

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**Разработчик – Клементьева Анжелика Александровна**

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения общего фортепиано, преподаватель первой квалификационной категории

**Рецензент – Исаева Светлана Александровна**

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

**Рецензент – Фирстова Татьяна Аркадьевна**

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения ансамблевого музицирования, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

## **Содержание**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>6</b>
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Годовые требования по классам: срок обучения .....	8
<b>3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>17</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	17
Критерии оценки .....	17
<b>5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>20</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	21
<b>6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>23</b>
Основная литература .....	23
Нотная литература .....	23

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс), «Народные инструменты» для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

**Объем учебного времени,**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю, для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты (8лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)	Народные инструменты (8лет)	Народные инструменты (5лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5	99	82,5
Количество часов на внеаудит. (самостоят.) работу	396	330	264	330	264

**Форма проведения учебных аудиторных занятий-**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу авторам музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов –nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 лет обучения (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33			
	8 лет обучения (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5 лет обучения	-	33	33	33	33			

	(народные инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	8 лет обучения (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
	8 лет обучения (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 лет обучения (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю)	8 лет обучения (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5 лет обучения (духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2			
	8 лет обучения (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5 лет обучения (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров
- концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделений и отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.
- 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.
- 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения,
- 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

- 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения).

Оценки за работу в классе и дома, а также порезультатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть 1: №№ 1- 4.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Ред А. Николаев. (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л.Ройзман и В.Натансон №№ 1 – 5.

### **Пьесы**

Александров А. 6 легких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Танец.

Кершнер Л. Немецкая песенка.

Крутицкий М. Зима.

Любарский Н. сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Про щегленка, Пастушок, Курочка.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике.

Рубах А. Воробей.

Салютринская Т. Пастух играет.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев, ч. 1.

### **Полифонические произведения**

Антюфеев. Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа.

Михайлов К. Песня.

Салютринская Т. Протяжная.

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садика», «Отчего соловей».

### **Ансамбли**

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Про Петю.

Калинников В. Тень-тень.

Старокадамский М. Любитель-рыболов.

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях порезультатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

### **За год учащийся должен изучить:**

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

Гедике А. Соч. 36. Этюды: №№ 13, 14, 22. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 15, 19

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 5, 6.

Черни К. Этюды для начинающих. Соч. 777, №№ 2, 7, 10.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 – 8.

Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л.Ройзмана и В.Натансона, №№ 6 – 12.

### **Пьесы**

Александров Ан. Новогодняя полька.

Благой Д. Шутка.

Вольфензон С. Часики.

Русская народная песня. Во поле береза стояла.

Гедике А. Соч. 6, № 2. Пьеса; соч. 36, № 31, Веселая песня.

Гофе И. Канарейка.

Гречанинов А. Соч. 98, № 4. В разлуке.

Жилинский А. Латышская народная полька.

Р.н.п. Калинка

Кореневская И. Дождик, Танец.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Лукомский Л. Полька.

Маслов Б. Сороки-белобоки.

Майкапар С. Соч. 28, № 10. Сказочка.

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

Рыбицкий Ф. Скакалка.

### **Полифонические произведения**

Моцарт В.-А. Менуэт

Моцарт Л. Бурре, Полонез, Менуэт.

Сперонтес С. Песня.

Телеман Г.Ф. Пьеса.

Тюрк Д. Пьеса, Ариозо, Грустное настроение.

### **Ансамбли**

Вебер К.-М. Вальс.

Витлин В. Детская песенка

Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Р.н.п. Как пошли наши подружки.

Украинская народная песня. Обр. Сорокина К.

Там за речкой, там за перевалом. Обр. Сорокина К.

Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Гедике А. Этюд ля минор

Гречанинов А. Соч. 98, № 4. В разлуке.

#### **Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 7

Моцарт В.-А. Менуэт

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

#### **За год учащийся должен освоить:**

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 5, 6; соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих.

Гречанинов А. соч. 98, 12, 14.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9.

Черни К. Соч. 777, №№ 14, 16. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера: №№ 3, 6, 7, 9.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 15, 16, 21.

Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л.Ройзман и В.Натансон (по выбору)

#### **Пьесы**

Александров Ан. Песенка.

Гедике А. Соч.36, № 23. Мазурка; соч. 58, № 12. Маленький вальс.

Глинка М. Полька.

Жилинский А. Веселые ребята.

Кабалевский Д. Соч. 27, № 1. Вроде вальса.

Любарский Н. Песня.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Мотылек, Полька; соч. 33: Раздумье, Вальс.

Мяковский Н. Соч. 43, № 1. Весеннее настроение.

Скалецкий Р. Танец.

Шуман Р. Соч. 68, № 2. Марш.

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. менуэт ре минор, Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор, Вольтка.

Гедике А. Соч. 36, № 18. Сарабанда.

Гендель Г. Сарабанда.

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Кригер И. Бурре ля минор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Моцарт В. Менуэт До мажор.

Перселл Г. Менуэт Соль мажор.

Телеман Г. Встреча.

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Рейнеке К. Соч. 127. Сонatina Соль мажор, ч. 2.

Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч.1.

#### **Ансамбли**

Макаров Е. Марш.

Моцарт В. Менуэт.

Р.н.п. Светит месяц.

Чайковский П. Хор девушек из оп. «Евгений Онегин».

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

Шостакович Д. Шарманка.

Р.н.п. Я на горку шла.

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 9

Жилинский А. Веселые ребята.

##### *Вариант 2*

Шитте А. Соч. 108. № 16.

Перселл Г. Менуэт Соль мажор.

#### **4 год обучения**

Продолжается работа над произведениями крупной формы и полифонического склада, совершенствуются технические приемы игры на фортепиано.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

Годовые требования: 2 этюда, 2 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы

Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

Гедике А. Соч. 33. Этюды: №№ 15, 18, 19, 24.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды: №№ 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 11.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 5-7, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1.: №№ 10, 11, 13-18.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. II-III кл. для ДМШ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору).

#### **Пьесы**

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20.

Глинка М.. Чувство, Простодушие.

Кабалевский Д. Соч. 27. избранные пьесы: Медленный вальс; соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Дождик, Вальс, Полька.

Молдабасанов К. Шесть пьес: Дождик.

Пирумов А. Веселая прогулка.

Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Смелый наездник, Первая утрата.

#### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 доминор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.

Гедике А. Соч. 60, № 9. Инвенция.

Кригер И. Сарабанда.

Лядов А. Подблюдная.

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Ф мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 1, Сонатина Соль мажор, ч. 1.

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч. 1.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

#### **Произведения композиторов Мордовии**

Бояркин Н. Пастух играет на нуде.

Вдовин Г. Простая песенка, Кот и птичка, Танец, Марш.

Кошелева Н. Заяц и еж, Еж жалуется, Колыбельная.

Кузина Е. Манная каша.

Соколова И. Осенью.

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бетховен Л. Сонатина До мажор.

##### *Вариант 2*

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 18  
Бах И.С. Менуэт № 3 до минор,

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (крупная форма и пьеса) и зачет во втором полугодии (полифоническая пьеса, пьеса или этюд).

### **Годовые требования:**

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Беркович.И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40.
- Гедике А. Соч. 32, №№ 23, 29 – 32; соч. 47, №№ 10, 16, 18, 21.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4; №№ 31, 33.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред Г.Гермера: №№ 17, 18, 21 – 23.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III–IV кл. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору).

#### **Пьесы**

- Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору).
- Беркович И. Токката.
- Бетховен Л. Пять шотландский народных песен (по выбору)
- Благой Д. Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце.
- Васильев Н. Прогулка.
- Волков В. На коне, Мазурка, Марш.
- Гнесина Е. С прыгалкой, Верхом на палочке.
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс, Прелюдия.
- Зиринг В. Соч. 8. Юмореска.
- Кабалевский Д. Токката.
- Корещенко И. Соч. 22. Жалоба.
- Косенко В. Соч. 15. Скерцино.
- Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо.
- Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
- Эйгес К. Соч. 43. Сумерки, Маленький романс.

#### **Полифонические произведения**

- Арман Ж. Фугетта До мажор.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, №№ 6-8, 10
- Гендель Г. Фугетта До мажор.
- Моцарт В. Буре до минор.

Рамо Ж. Менуэт соль минор.

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5, Фа мажор, ч. 1.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, ч.2.

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2.

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка», соль минор.

**Ансамбли**

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Раков Н. На прогулке.

Разоренов С. Птичка.

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю.

Шостакович Д. Колыбельная.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд соч. 47, № 16

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5, Фа мажор, ч. 1.

*Вариант 2*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 11

Арман Ж. Фугетта До мажор.

**6 год обучения**

Учащиеся должны максимально эффективно использовать время на уроке для приобретения новых знаний и отработки исполнительских приемов. По возможности самостоятельно закреплять тот материал, над которым они работают в классе с преподавателем, отрабатывать пианистические приемы, работать над звукоизвлечением, выучивать аппликатуру и нотный текст.

За год учащийся должен сыграть итоговый зачет во втором полугодии (полифоническая пьеса или крупная форма, пьеса или этюд).

Годовые требования: 2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 полифонические произведения, 1 или 2 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 4.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 32: №№ 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 47. Этюды: №№ 8, 20, 26.

Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор.

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28 – 30, 32, 33.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия.

**Пьесы**

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Соч. 31: № 11. Листок из альбома; соч. 35, № 8. Арлекин; соч. 47, № 1. Эскиз.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Народная мелодия, Песня Родины, Танец эльфов.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Мазурка, Сказка.  
Майкапар С. Соч. 33. Элегия.  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков  
Сигмейстер Э. Новый Лондон.  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Камаринская, Полька, Вальс.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: народная песня, Маленький романс.

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 – 8, 11, 12.  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.  
Мясковский Н. Соч. 43, № 2. Элегическое настроение.  
ЦиполиД. Фугетта ми минор.

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.  
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.  
Медынь Я. Сонатина До мажор.  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

#### **Ансамбли**

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фкга на тему «Журавель».  
Глиэр Р. Песня.  
Металлиди Ж. Веселое шествие.  
Островский А. Девчонки и мальчишки.  
Прокофьев С. Соч. 78. Вставайте, люди русские.  
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Галоп, Марш Чиполлино, Вариация редиски, Вальс цветов.

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Косенко В. Петрушка

##### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.  
Гладковский А. Маленькая танцовщица.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

##### **Итоговая аттестация:**

На итоговый зачет учащийся выпускного класса должен подготовить полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: произведения по нотам.

2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
<b>5-(«пять с минусом»)</b>	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
<b>4+(«четыре с плюсом»)</b>	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)
<b>4 («хорошо»)</b>	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, а также может быть поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении

	присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
<b>4-(«четыре с минусом»)</b>	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
<b>3+(три с плюсом)</b>	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.
<b>3- («три с минусом»)</b>	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на отчетном концерте (1 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Изд-во «Планета музыки», 2021
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Изд-во «Классика – XXIв.», Москва, 2005
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Изд-во «Классика – XXIв.», Москва, 2004
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о много другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

### **Нотная литература:**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
30. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах–М., 1972
33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
39. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
42. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
43. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор МиличБ.Е.Киев: Музична Украина, 1973
44. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор МиличБ.Е.Киев: Музична Украина, 1972
45. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
46. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
47. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
48. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
49. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

50. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
51. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
52. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
53. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
54. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
55. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
56. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
57. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
58. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008